die ArtKat

September 2010

Uitgawe 3 van 2010

Liewe ArtKat-studente en -vriende,

Ek het nou onlangs 'n uitvoering bygewoon van 'n Portugese Fado sangeres op besoek in Suid Afrika. Dit het my inspirasie geword vir ons volgende skilderprojek.

Kom ons lees, skryf en sing gedigte soos die *Fado straat sangers van Portugal.* Van die lewe en die nou. Siels-sange en kunswerke wat vanuit die tafels van ons harte kom. Dit maak nie saak wat ons taal of herkoms is nie, ons kan almal ook bewustelik deel wees van daarvan vir die laaste deel van die jaar. Het julle ook die bome opgemerk, die nuwe geure in die lug gesnuif en die varsheid sien ontvou in die skaam rosige vars blaartjies?

it is an emotional kind of music full of passion, sorrow, jealousy, grief and often satire." Yet Fado differs from its musical cousins in its poetic mystery and its ability to fuse dichotomous traits: impossible pain and fervent joy, life's cruelty with love's intensity. www.provincetownportuguesefestival.com/fado.htm

Teer-ligte tot skelgroen beur hulle met nuwe groeikrag deur oënskynlike droë growwe stamme. In volle gewaad word Lente ontmoet in 'n fees van jong nuwe vars uitspruitsels.

Dit is 'n nuwe lente en 'n nuwe seisoen met 'n opraping van ou vergete beloftes wat ontvou in nuwe herinneringe. Dit alleen is genoeg inspirasie vir ons projek.

Met die 135ste bestaan van Afrikaans as erkende taal, is ons die tema 'n vertolking van enige Afrikaanse gedig. Dit kan jou eie gedig of 'n gedig van jou eie keuse wees.

As toegif dan die volgende gedig wat onlangs deur Flip Schutte in 'n lesing by Sole Fide aangebied is. Dit het my laat dink aan elke student wat besig is met hulle eie skilderdoeke en gedagtes. Baie dankie vir julle toegewydheid en ook vir Flip dat ons dit in die Artkat kan publiseer:

Jaarprogram

Dinsdag: Kritsessie en privaaklas:		vanaf 9:00
Kinderklas:	3.30nm-5.30 nm	
Woensdag:	Volwassenes:	8:30 - 12:30
	Volwassene::	15:30 - 17:30
Donderdag:	Volwassenes:	8:30 - 12:30
	Kinders:	16:00 - 17:30
Saterdag	9 vm – 13.00 nm	

Veldsessie se datum sal geskeduleer word.geskeduleer word.

Afrikaans is as 'n amptelike taal op 8 Mei jongste Germaanse taal wat amptelike status geniet. Die eerste Afrikaanse taalbeweging neem 'n aanvang in 1875 met die stigting van die GRA of die Genootskap van Regte Afrikaners in die Paarl.

http://af.wikipedia.org/wiki/Afrikaans

Spiritualiteit en taal

Om na 'n sinvolle spiritualiteit te soek
is om jou lewe te verf op 'n nuwe doek.
Dis nie om blyplek in 'n hemel te kry,
of om van duiwels en kwaad te bevry.
Dalk is dit soos om 'n taal te vind
wat belewenisse in woorde kan bind
of ervarings van waarde in sinne te kry,
ter verklanking van wat onsêbaar wou bly.
Binne my sien ek simbole wat maal.

Sinne oor die goddelike word diep uitgehaal.
Dis kleinletter woorde wat tydelik wil sê
hoe my siel in my binneste lê.
So stoei ons daagliks maar voort!
'n Goue draad in 'n besige koord.
Maar wie nie soek nie, dis hulle wat vind
'n amperse waarheid wat eintlik verblind.

Wie sonder woorde net die grootsheid beleef
het eintlik gevind waarna ander nog streef.
'n Waarheid weg van enige taal
net 'n prentjie van eenheid in 'n groter verhaal

Linda Fourie

Linda Fourie was een van die eerste studente wat By ArtKat Studio aangesluit het nadat ek van Potchefstroom verhuis het. Sy was 2 jaar terug (2008) die kunstenaar van die maand in die Julie uitgawe van ons Nuusbrief. Sy het ook 'n kunswerk geskenk ter stywing van fondse verlede jaar met ons tienjarige uitstalling. Dit is nou vir my sommer 'n heerlike geleentheid om vir Linda baie geluk te wens met haar prestasie om hierdie jaar die skildertrofee te wen in Olieverf by die Centurion Kuns vereniging. Baie geluk Linda. Ons as ArtKat Studio is sommer baie trots op jou.

Regs bo is Linda se wen- skildery.

Heinrich Kahl *16 Oktober 1983 - 8 Augustus 2010*

Heinrich of Exo soos ons hom geken het, was nie net vriend van ArtKat Studio nie, maar ook 'n baie talentvolle student. Hy is in 'n bergklim ongeluk dood terwyl hy gedoen het waarvan hy die meeste gehou het. Ons dink aan sy ouers, sy familie en al sy vriende.

GROEN

Artkat-kunsklasse. **Klasse maksimum 6 studente.**

Aan die begin van die maand vooruitbetaalbaar:

Enkelklas -	**2 uur.**	R130	(R520 of R650/m)
Dubbelklas -	**4 uur.**	R180	(R680 of R850/m)
Dubbelklas Saterdae:		R200	(R880 of R1100/ m)
Kinderklas -	**1½ uur.**	R130	(R520 of R650/m)
Kleuters -	**1uur**	R100	(R400 of R500/m)

Klasse wat per klas betaal word:
Dit word vooraf met my bespreek want jou plek word nie outomaties gehou nie:

Enkelklas -	**2 uur.**	R250
Dubbelklas -	**4 uur.**	R400

Mandala werkswinkels: R400 materiaal ingesluit.
Klasse wat per klas betaal word gee jou die vryheid en vrymoedigheid om te kom wanneer dit jou pas.
Klasse kan gedurende die maand ingehaal. Dit word nie oorgedra na die volgende maand nie. Bevestig net asseblief vooraf.

Huidige projek: Fauvisme 1900-1910

Fauvisme het in 'n bestek van 10 jaar 'n sterk invloed op die moderne Kunsbeweging gehad. Dit het ook meer erkenning gekry met die bewuswording van die invloed van kleur op die psige van die mens. Die direkte ekspressionistiese kwashaal-gebruik met emosionele sterk kleur uitdrukking gee die kunstenaar die vryheid om met kleur te speel soos wat dit vir hom belangrik is.

Red Studio 1911

ArtKat studente kry nou die geleentheid om verby die konvensionele idees te dink en te ervaar wat hulle skilder. Elkeen is besig om sy eie studio te skilder in die kleur wat vir hom belangrik is. Die virtuele werklikheid waarmee Henry Matisse sy eie Rooi Studio (hierbo) geskilder het word ook deur die studente toegepas. Hulle kan nou in hul sklidery instap asof hulle in hulle eie Studio instap. Die aanvanklike sogenaamde gedistorteerde kunswerk van Matisse met sy multifokale fokuspunte is in werklkiheid meer realisties as 'n werk wat net een fokuspunt het. Die skildery links bo het ek in 1998 gemaak.'

Les Fauves (French for *The Wild Beasts*) were a short-lived and loose grouping of early 20th century Modern artists whose works emphasized painterly qualities and strong colour over the representational or realistic values retained by Impressionism. While Fauvism as a style began around 1900 and continued beyond 1910, the movement as such lasted only three years, 1905–1907, and had three exhibitions.[1] The leaders of the movement were Henri Matisse and AndréDerain. mailto:http://en.wikipedia.org/wiki/Fauvism

Colour of the Month : Green Compliment Red

Marinda Pringle / Georgio O'Keefe.

Green is the colour of nature. It symbolizes growth, harmony, freshness, and fertility. Green has strong emotional correspondence with safety. Dark green is also commonly associated with money. Green has healing power. It is the most restful colour for the human eye; it can improve vision. Green suggests stability and endurance. Sometimes green denotes lack of experience; for example, a 'greenhorn' is a novice. In heraldry, green indicates growth and hope. Green, as opposed to red, means safety; it is the colour of free passage in road traffic.

Use green to indicate safety when advertising drugs and medical products. Green is directly related to nature, so you can use it to promote 'green' products. Dull, darker green is commonly associated with money, the financial world, banking, and Wall Street.

Rina Coetzee / Georgio O'Keefe

Van Gogh
Na-skilderye

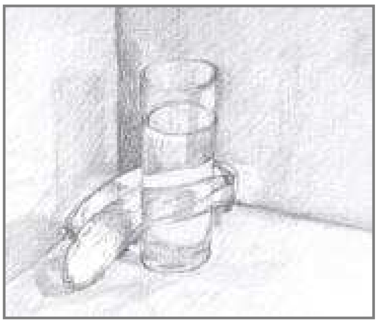
Annamarie le Roux/van Gogh

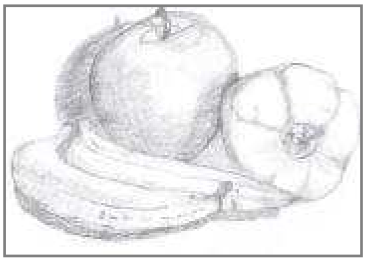
Gedurende die jaar kursus word daar van die studente verwag om 'n studie te doen van een van Vincent van Gogh se werke. 'n naskilderye word dan gemaak van 'n werk van hulle keuse. Van Gogh as Modernis en spesifiek Ekspressionis laat die student toe om ook deel van daardie tydperk te wees en waardering daarvoor te kweek.

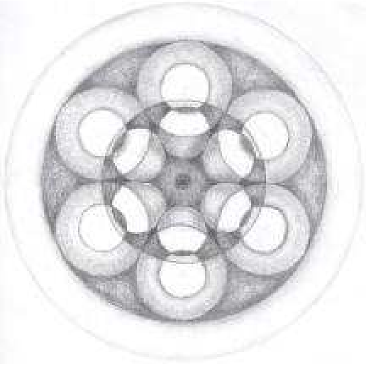
Die ontwikkeling van Rina Coetzee se na-skildery.

Vincent van Gogh (March 30, 1853 - July 29, 1890) is generally considered the greatest Dutch painter after Rembrandt, though he had little success during his lifetime. Van Gogh produced all of his work (some 900 paintings and 1100 drawings) during a period of only 10 years before he succumbed to mental illness and committed suicide.
http://www.vincentvangoghart.net

Jaarprojek



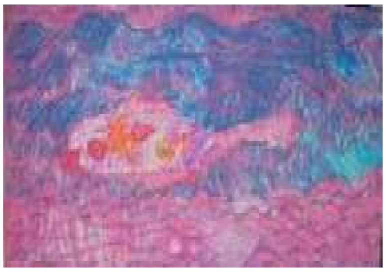




Marc Bataille het hom aangsluit vir 'n volledige teken kursus. Die Mandala wat hy geteken het om die tonale waarde van grafiet potlode toe te pas het baie suksesvol gekom.

Carin, Lindie, Megan en Laura se vrugte met Kleurpotlode

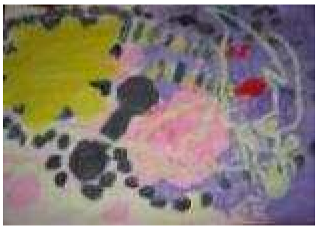
Kinderklasse



Feur Boechman se betrokkenheid met die onderwater-wêreld het vanaf 'n 'Cut Out' ontwikkel tot 'n vis wat vrolik agter die klein vissies in volle beweging voortswem. As toegif die prettige blom wat haar skoonheid in volle glorie teen die boom vertoon.

Alexander Schreiner het die Sokker Wêreldbeker met regmatige goud verewig.

Die musiek van Saint- Saëns se Diere Karnaval met Wassily Kandinsky as inspirasie het verder ontwikkel hierdie maand deurdat die musiek nou nie net in kleur uitgedruk is nie maar ook in lyn deur die Boechman kinders.



Feur se kleurwiel het 'n lewe van sy eie gekry en 'n evaringswêreld aan my geopenbaar wat onvergelykbaar is.

Alexander het hierdie werk in 2008 gemaak. Die werk se naam is Gaia. Dit kon ook Eva en Moeder Aarde gewees het. Dit is vir my 'n goeie voorbeeld hoe ons onderbewustelike kontak mitologies maak met die kollektiewe onderbewustheid.

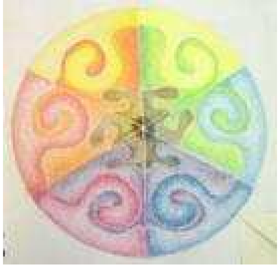
In Jungian psychology, a part of the unconscious mind, shared by a society, a people, or all humankind, that is the product of ancestral experience and contains such concepts as science, religion, and morality. http://www.answers.com/topic/collective-unconscious

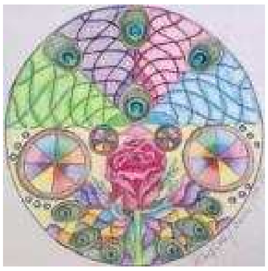
Met ons nuwe projek kan elke kind sy eie interpretasie van die Mona Liza doen wat geskilder was deur *Leonardo Da Vinci.* 1503-1506

The Mona Liza is a half-length portrait and depicts a seated woman whose facial expression is frequently described as enigmatic. Others believe that the slight smile is an indication that the subject is hiding a secret. The ambiguity of the subject's expression, the monumentality of the composition, and the subtle modelling of forms and atmospheric illusionism were novel qualities that have contributed to the continuing fascination and study of the work http://en.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa

Kleurwiel Mandalas:

Om Kleure taal te verstaan maak ek gebruik daarvan om 'n Mandala te teken in die verskillende mediums.





The Teaching Mandala

The Teaching Mandala begins with the thought "What do I want to say?" It is very much a left-brain, analytical, logical process. Often, the Teaching Mandala is used to convey relationships between two or more principles or truths. http://www.raywhiting.com/mandala/mandtype.html

Kleurpotlood Mandala en een Akrielverf Mandala.

Georgio O'Keefe Naskilder Projek.

Baie geluk aan Marinda, Elma en Rina met die naskilderye wat reeds voltooi is.

Links Aniné Schutte se eie interpretasie van Georgio O'Keefe

Eie Vertolkings.

Susan Marè het haar kleindogter as model gebruik en 'n triptiek geskilder.Onder is Susan se mees onlangse skildery.

Elma van Der Walt het haar vertolking van die Gayatri mantra as geskenk vir haar vriendin se verjaarsdag geskilder.

Gayatri Mantra

O Thou Who givest sustenance to the universe,
From Whom all things proceed,
To Whom all things return,
Unveil to us the face of the true Spiritual Sun
Hidden by a disc of golden Light
That we may know the Truth And do our whole duty
As we journey to Thy sacred feet.

ArtKat Studio het hierdie jaar saam gewerk aan die dekor van een van die stalletjies genaamd 'Die H ünnerstall' by die jaarlikse Oktober fest by die Pretoria se Duitse Skool.

Oktoberfest was started long ago, it dates back to 1810, when a royal wedding of King Ludwig I and Princess Therese of Saxony-Hildburghausen took place on Theresienwiese ("Theresa's fields"). As time passed by, Oktoberfest lost its original meaning, but preserved and even more acquired the spirit of overall joy and happiness. Nowadays this is the largest festival in the world gathering up to 7 million visitors from all over the world to have fun and enjoy splendid German beers and authentic German food. Moreover, since 1995 Oktoberfest has had its own logo!
http://www.germanculture.com.ua/library/weekly/aa091801b.htm